



*Jean-Michel Payet est un artiste français, né le premier mai 1995 à Paris. Architecte-urbaniste de profession, c'est en 1990 qu'il commence l'illustration avec Enlevée par les Indiens (de Mary Jemison). Le succès de ses dessins l'amènera à narrer au crayon à papier bien d'autres histoires (28 à son actif).*

*Six ans plus tard, l'illustrateur publie sa propre série Le Secret de Johnny T. sous le nom de Jim Paillette où il réaliste dessins et textes.*

*Puis, gagné par la fièvre de l'écriture, l'auteur a mis de côté le dessin et son pseudonyme pour mieux se consacrer à ses romans (en parallèle avec son métier d'origine). Et c'est ainsi qu'ont pu naître entre autres Question Pour un crapaud (son premier ouvrage), Mademoiselle Scaramouche (sélectionné pour le prix des Incorruptibles 2011-2012) et la trilogie Aerkaos à laquelle nous nous sommes intéressés dans cette interview...*

## En règle générale, quel style de lecture aimez-vous ?

Paf ! Vous commencez par une question difficile!

Eh bien, je suis un éclectique qui fluctue selon l'humeur, un boulimique qui accumule des PAL, un névrotique qui hante les librairies... Il existe tant de lectures différentes.

Il y a les découvertes d'un auteur ou bien il y a des choses inattendues trouvées chez un bouquiniste, ou encore -suite à un reportage ou un film- il y a le document ou le roman d'origine à explorer etc...

Alors, en vrac, je lis des romans : jeunesse (plutôt ado) et surtout pour mon plaisir et non "pour me tenir au courant" ; je lis des romans actuels (pas les jeunesses, donc les vieillesse...); je lis de la BD (un peu moins depuis quelques temps) et puis des docs pour alimenter les livres sur lesquels je travaille, notamment lorsqu'ils se déroulent dans une époque précise comme Mademoiselle Scaramouche par exemple. Est-ce que j'ai eu des périodes polar, SF, contes? Oui et de temps en temps des périodes biographies (mais, en général, il s'agit de bios d'écrivains); et puis aussi, des périodes de livres sur la ville et l'architecture, mais ça, c'est une autre histoire...

## Quels sont vos livres de chevet?

Sur ce qui me sert de table de chevet, il y a (depuis un certain temps d'ailleurs) la traduction des Mille et une nuits par par Jamel Eddine Bencheikh et André Miquel ; dans mon atelier, il y a la traduction de Antoine Galland (la première) et

ailleurs dans la maison, il y a celle de René Khawam.

Ai-je un livre de chevet ? Un livre que l'on veut consulter régulièrement, auquel on revient, le soir avant de basculer dans les rêves ? Ma table de chevet est banalement une succursale de ma PAL, de mes livres en cours, de ceux que j'ai abandonnés. De temps à autre, lorsque la pile menace le réveil et atteint l'ampoule, je dois l'alléger. Les livres partent vers les rayonnages, mais les Mille et une nuits restent.

## Quels sont vos auteurs préférés?

Etablir un palmarès, un best of, la golden liste etc...? Difficile pour un gourmand! Il faudrait que je réponde par secteurs, par genres, et encore... Et puis ce que je dis aujourd'hui changera demain, c'est certain. Mais, bon, essayons. Je me donne comme contrainte (impossible !) de ne citer qu'un nom par genre, le premier qui me vient en tête. Cela me donnera l'occasion de me dire ensuite : "Ah! J'aurais du citer untel et unetelle!", d'avoir des regrets et des insomnies...

Polar : Dennis Lehane

BD : Franquin

Poésie : Baudelaire

(C'est dur, dur de trier, d'écarter !)

Dialoguiste : Audiard

Roman : Giono

(À chaque mot que j'écris je ne vois pas ceux que je cite mais tous ceux que j'écarte !!!)

Jeunesse : Non, là, c'est trop difficile pour moi. Je jette l'éponge.

## Avez-vous un modèle ? Des auteurs vous ont-ils inspiré ? Vous ont-ils influencé ?

Tous ceux que j'ai appréciés m'ont certainement influencé.

Il y a ceux dont je me dis : "J'aurais aimé écrire cela" ou : " Je suis bien incapable d'écrire cela" ou "Pourquoi n'ai-je pas eu l'idée d'écrire cela ?" Et parfois, oui, il y a une émotion, un mot, une tournure, une musique, un rythme que j'envie, qui me trotte dans l'oreille... Je m'en méfie et je me dis "Surtout, ne pas refaire ce qui a été fait, faire mieux".

Cependant, on s'inspire toujours de quelque-chose. Par exemple, lorsque j'ai écrit *Mademoiselle Scaramouche*, j'avais en tête les livres : *Les trois mousquetaires* et *Le Bossu*, et des films, aussi comme *Le Scaramouche* de Georges Sydney, et *Les Contrebandiers* de Moonfleet, etc... Ce sont eux qui m'ont permis de me plonger dans l'époque mieux que les livres d'histoire que j'ai du étudier pour être à peu près exact. Je voulais offrir aux lecteurs le même type d'émotion que celles que j'avais alors ressenties en découvrant les oeuvres citées plus haut, mais, attention : "Surtout faire autre chose !"

## Parlez-nous de l'écriture, que représente t-elle pour vous ? Comment la décrivez-vous ? Quelle place prend-elle dans votre vie ?

**Ecrire, c'est tous les jours. Pas forcément devant un clavier, sur une feuille. C'est en marchant, en conduisant. C'est le livre en projet, le texte sur lequel je transpire, celui que je corrige.**

**C'est faire comprendre à sa femme que lorsque l'on est allongé sur un canapé les yeux fermés on est en train de travailler.**